FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)
von
Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

No. 31. C. G. Röder, Leipzig.

Drei Ecossaisen.

(Aus dem Nachlasse.)

F. Chopin Op. 72. № 3.
(1830.)

Vivace. (♩= 108.)

1.

mf brillante

f

1. 2.

tr
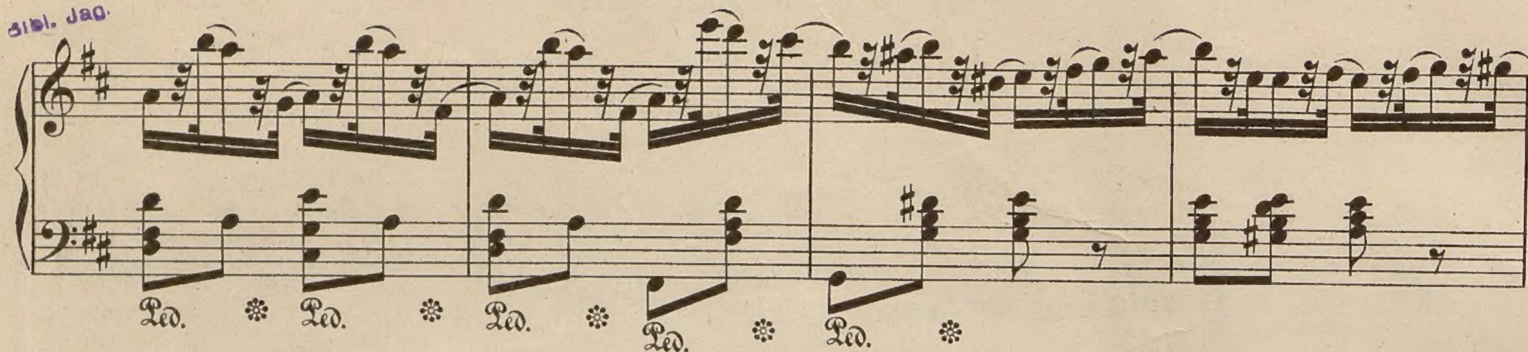
6
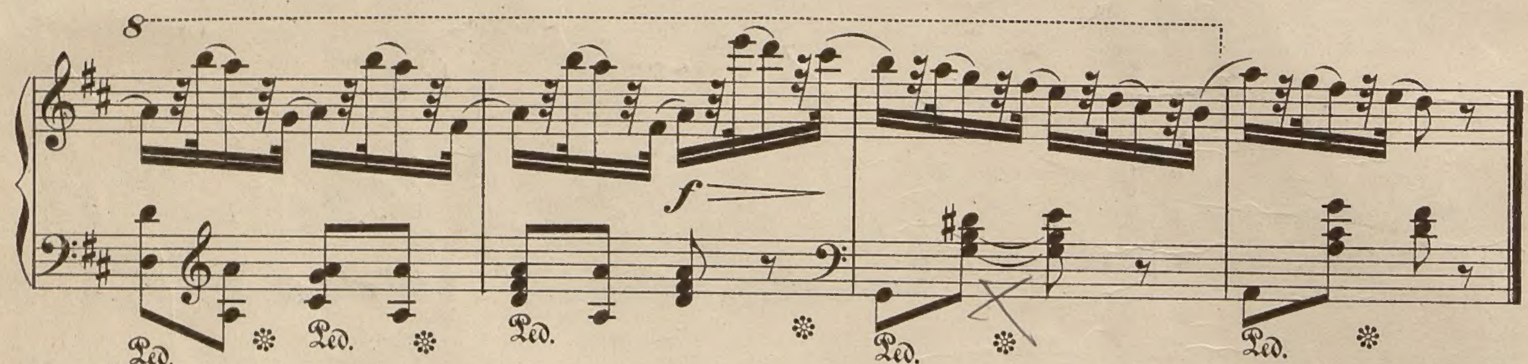
cresc.

f
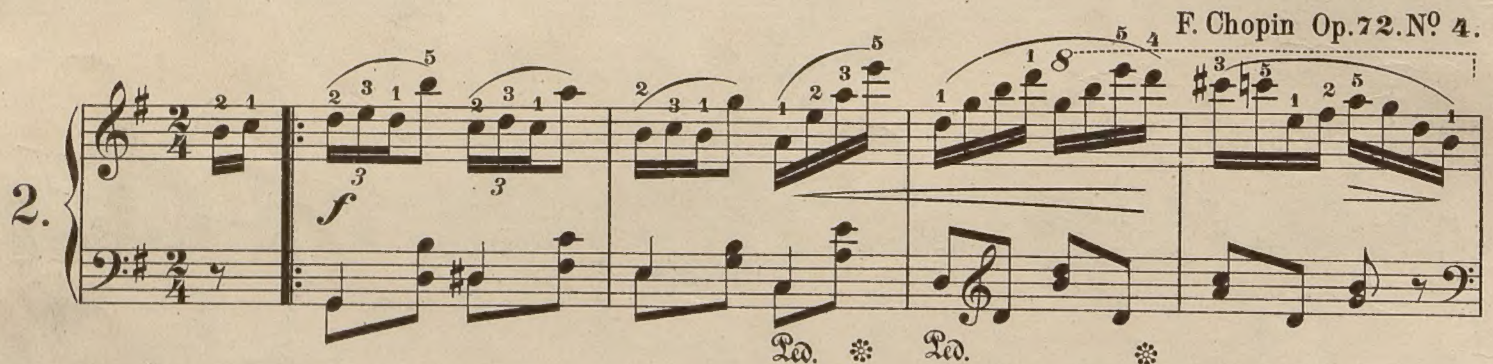
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
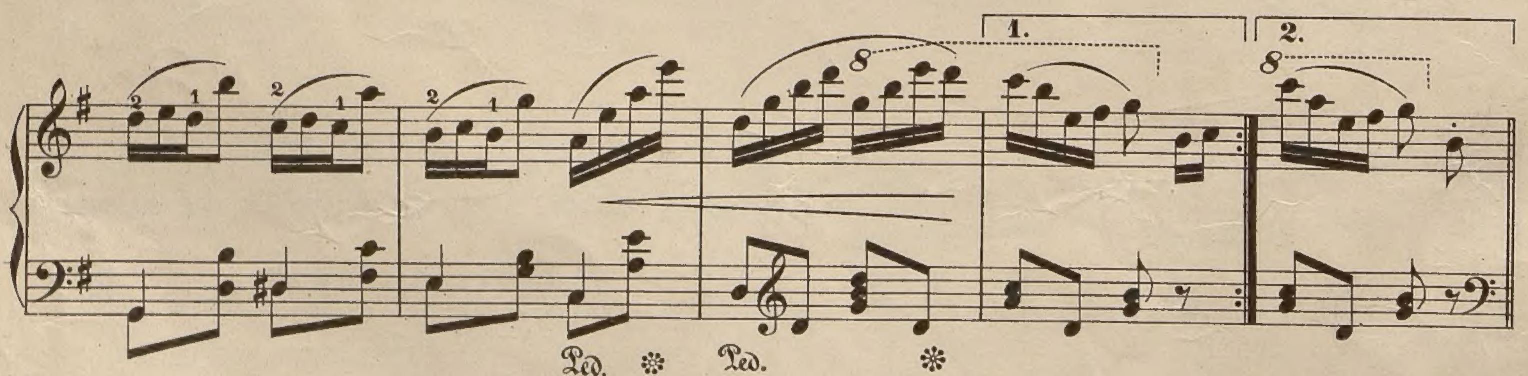
5363.5370.
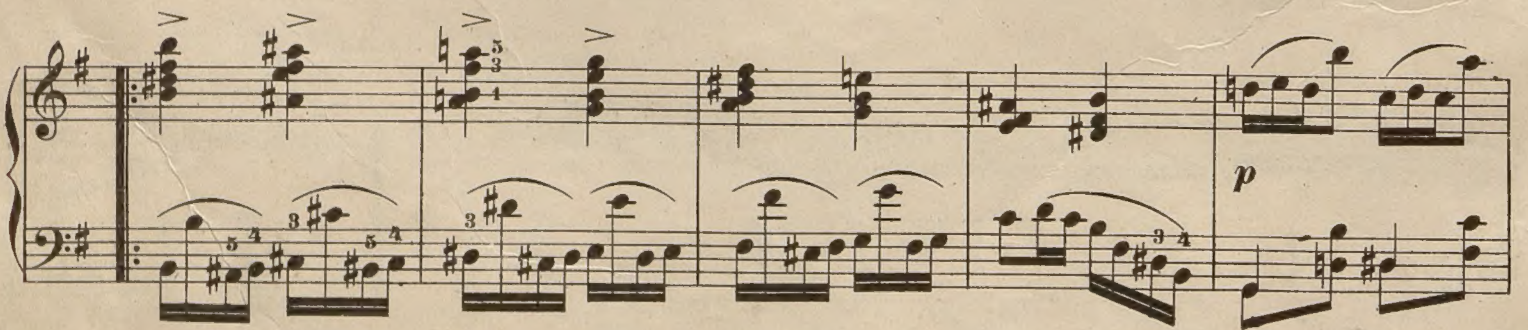




F. Chopin Op. 72. Nº 4.







3.

F. Chopin Op. 72. Nº 5.

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

Bennett, W. St. ℳ ₰
s Op. 11. 6 Studien . . . . 3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien . 7.—

Bial C.
ss Klavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75

Chopin, Fr.
ss Etuden. Revidiert von C. Mikuli 6.—
s Praeludien. Revidiert von C. Mikuli 3.20

Cramer, J. B.
m Guide à la Perfection . . . . . . 4.—

Czerny, C.
s Toccata ou Exercise 1.50

Fuchs, R.
ss Op. 31. 12 Etuden.
Heft I (No. 1—4) . . . . . . 3.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . . 3.—
Heft III (No. 9—12) . . . . . . 3.—
m Op. 34. Praeludien.
Heft I (No. 1—4) . . . . 2.—
Heft II (No. 5—8) . . . . 2.—

Hause, C.
m Op. 102. Stakkato-Etude . . . . 1.—

Heller, St.
m Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . . 2.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—
s Op. 151. 2 Etuden 2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I (No. 1—9) . . . . . . 3.—
Heft II (No. 10—17) . . . . . 3.—
Heft III (No. 18—21) . . . . . 3.—

Kalkbrenner, Fr.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten . . . . . . 2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . . 2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . 1.—
m Op. 126. 12 Etuden . . . . . 1.—
s Op. 143. 25 grosse Etuden . . . 2.—

Kirchner, Fr.
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I (No. 1—6) . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . . 2.—
Heft III (No. 13—18) . . . . . 2.—
Heft IV (No. 19—24) . . . . . 2.—

Köhler, L.
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler. Revidiert von C. Beving . . . . 1.—

Krüger, W.
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als notwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . 4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . 5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . 3.50

Liszt, Fr. ℳ ₰
ss 3 Etudes de Concert.
No. 1. As . . . . 2.—
No. 2. Fm . . . . 2.—
No. 3. Des . . . . 2.—

Mayer, Ch.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . .
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—
Heft III (No. 10—12) . . . . 1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I (No. 1—10) 1.50
Heft II (No. 11—20) 1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Oktaven 1.50
m Grande Toccata . . . . —.60
m Nouveau Trémolo . . . . —.60

Moscheles, I.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert von Carl Beving und Ernst Pauer.
s Op. 70. Studien [Beving].
Heft I (No. 1—12) 1.20
Heft II (No. 13—24) 1.20
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 1.20
s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] 1.50
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer] 1.50
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.
No. 1. C . . . . 1.—
No. 2. Em . . . . —.75
No. 3. G 1.50
No. 4. E . . . . 1.—
No. 5. Am . . . . —.75
No. 6. Dm . . . . 1.—
No. 7. B . . . . 1.—
No. 8. Esm . . . . 1.—
No. 9. As . . . . 1.—
No. 10. Hm . . . . 1.—
No. 11. Es 1.25
No. 12. Bm 1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50

Müller-Reuter, Th.
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Klavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—

Novakowski, J.
s Op. 25. 12 Etuden. Revidiert von C. Beving.
Heft I (No. 1—6) . . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . . 2.—

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 1. C 1.50

Perabo, E. ℳ ₰
s Op. 9. 3 Studien.
No. 2. Am 1.50
No. 3. A 1.50

Rehberg, W.
s Op. 4. 2 kleine Konzert-Etuden . . 1.50

Reichel, Fr.
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Heft I (No. 1—5) 2.50
Heft II (No. 6—10) 2.50

Reinecke, C.
Op. 121. 24 Etuden.
m Heft I (No. 1—8) 3.50
s Heft II (No. 9—16) 3.50
s Heft III (No. 17—24) . . . . . 5.—

Reinhold, H.
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . . 3.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—

Riemann, H.
l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . 3.—

Satter, S.
s Op. 64. 12 Studien.
Heft I (No. 1—6) . . . . 4.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . . 4.—
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . 4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50

Vogt, J.
m Op. 106. 6 Praeludien . . . . . 2.—
l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—

Wilm, N. v.
m Op. 1. 6 Praeludien.
Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft II (No. 4—6) 1.50

Winding, B.
s Op. 18. 10 Klavierstücke in Etuden-Form.
Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft II (No. 6—10) 3.50

Winterberger, A.
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Klavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (inkl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Oktavenspannungen, pedalisiert und mit Fingersatz versehen . . . . netto 3.—

Eigentum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

No. 115.

C. G. Röder, Leipzig.